

## Sommaire des numéros

---

### Passés Futurs n°1 « Passés non maîtrisés »

Juin 2017

Le concept de trauma historique est à la « une » de l'actualité. Il nourrit le débat politique, irrigue de nombreux textes littéraires ou des œuvres d'art. Il se trouve de plus en plus utilisé par les sciences sociales : revues, colloques, monographies et même départements universitaires sont consacrés au trauma. Les articles ici réunis, ainsi que les entretiens à Richard Rechtman et Barbara Taylor, interrogent la pertinence de ce concept dans l'interprétation du passé.

Dossier coordonné par Sabina Loriga & Isabelle Ullern.

#### ○ Dossier

##### Présentation

Sabina Loriga et Isabelle Ullern

##### Du trauma historique

Sabina Loriga

##### Les usages du trauma dans les débats sur l'expérience argentine

Hugo Vezzetti

##### Latence dans le collectif et traces dans la cure

Eva Weil

##### Jusqu'où peut aller la psyché ?

Roberta Guarnieri

##### Lire le témoignage, sortir du trauma historique ?

Isabelle Ullern

#### ○ Conversations

##### Du temps de l'émergence au temps du récit

Richard Rechtman et Sabina Loriga

##### Between the intimacy of madness and the public problem of the mental health system

Barbara Taylor et Stefano Bory

## ○ Varia

### Éditorial

Le comité de rédaction

### En débat : un musée du fascisme à Predappio ?

Sabina Loriga

### A permanent exhibition on fascism at Predappio: a strange discussion among historians

Marcello Flores

### The Memory of Fascism Beyond Predappio

Giulia Albanese

### Un lugar llamado Predappio

Fernando J. Devoto

## ○ Notes critiques

### Peut-on devenir descendant d'esclavagiste ?

Gaetano Ciarcia

### La violencia política y el discurso histórico

David J. Domínguez González

## ○ Comptes rendus

### Anthony Andurand, Le Mythe grec allemand. Histoire d'une affinité élective (Rennes, PUR, 2014)

Henning Trüper

# Passés Futurs n°2 « Responsabilités publiques de l'historien »

Décembre 2017

Politiques, journalistes ou essayistes sont souvent accusés d'usage politique du passé. Qu'en est-il des historiens, quand ils sont embarqués par les événements ? Ce dossier aborde la question de leurs responsabilités notamment dans le cadre sud-américain. Ce choix « local », loin d'avoir été motivé par une perspective provinciale, permet d'aborder les problèmes à partir de points de vue multiples. Dans leurs entretiens, Carlo Ginzburg et Jürgen Kocka abordent la question de la vérité historique et de la place de l'historien dans l'espace public.

Dossier coordonné par Nicolás Kwiatkowski & Fernando J. Devoto.

## ○ Dossier

### Présentation

Nicolás Kwiatkowski et Fernando J. Devoto

### Historians out and about: Historical Practice in Contemporary Brazil

Guilherme Bianchi et Gisele Iecker de Almeida

### Críticas y autocríticas: las revisiones teóricas de la izquierda en la transición democrática

Josefina Elizalde

### Prudencia, función y militancia en la escritura del pasado

José Rilla

## ○ Conversations

### Verdad, postverdad, et post-facticos

Carlo Ginzburg, comité éditorial de Buenos Aires

### Historians in the public sphere

Jürgen Kocka, comité éditorial de Buenos Aires

## ○ Varia

### En débat

Omar Acha, Martha Rodríguez et Carolina Vanegas

### Argentine : un passé traumatique comme présent perpétuel

Daniel Bernardo Sazbón et Carolina Vanegas

### Transiciones y derechos humanos: historiografía y contextos

Fernando J. Devoto

### Políticas de la historia e “historia reciente” en la Argentina actual

Omar Acha

### “La vida de los muertos está en la memoria de los vivos”

Nicolás Kwiatkowski

### L’invention moderne des « barbares » : ethnicité et transmission des formes (France-Allemagne, XIXe et XXe siècles)

Éric Michaud

### Usos de la memoria de Policarpa Salavarrieta en Colombia

Carolina Vanegas

## ○ Comptes rendus

### Marta Verginella, La Guerra di Bruno, Rome, Donzelli, 2015

Maddalena Carli

### Álvaro Fernández, El museo vacío, Buenos Aires, Eudeba, 2016

Catalina Valdés

### Michael Goebel, La Argentina partida, Buenos Aires, Prometeo, 2013

Martha Rodríguez

### Vania Markarian, Uruguay, 1968, Berkeley, University of California Press, 2017

Valeria Manzano

# Passés Futurs n°3 « Transfert de mémoires »

Juin 2018

Le passé ne meurt jamais, écrit William Faulkner en 1951. Loin de toucher les seuls protagonistes, les faits traumatiques impactent fils et petits-fils. À partir d'œuvres, de sources de nature diverse, et dans un dialogue avec la notion de « postmémoire » thématifiée par Marianne Hirsch, les cinq contributions de ce dossier interrogent les mémoires au « second » ou au « troisième » degré qui occupent dans l'espace public une place croissante. La question est encore au cœur de la conversation entre Javier Cercas et Justo Serna ainsi que de l'entretien avec Andreas Huyssen.

Dossier coordonné par Pedro Ruiz Torres.

## ○ Dossier

### Présentation

Pedro Ruiz Torres

### Innocence in history. Figures of the child and postmemory

Luisa Tasca

### Víctimas y victimarios. Trauma social y representación de víctimas y victimarios en la novela española de memoria

Hans Lauge Hansen

### Postmemory as Trauma? Some Theoretical Problems and Their Consequences for Contemporary Literary Criticism

Samuel O'Donoghue

### Infancias violentas. Los relatos de los otros HIJOS

Teresa Basile

### A vueltas con la madre patria

Mari Jose Olaziregi

## ○ Conversations

### Le point aveugle de l'histoire

Javier Cercas et Justo Serna

### State of the art in memory studies

Andreas Huyssen et Patrick Eser

## ○ Varia

### Du survivant au militant. La figure du témoin à la lumière du procès Eichmann

Carolyn J. Dean

### El resentimiento trágico de la guerra. memoria, violencia y cultura de la derrota en el País Vasco, 1937-1977

Fernando Molina Aparicio

## ○ Notes critiques

### Hantise du passé et éthique médicale À propos de : Une médecine de mort

Isabelle Ullern

## ○ Comptes rendus

### Thomas Cauvin, Public History. A Textbook of Practice, New-York, Routledge, 2016

Catherine Brice

### Moira Cristiá, Imaginaire péroniste. Esthétique d'un discours politique (1966-1976), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016

Omar Acha

### José Emilio Burucúa, Nicolás Kwiatkowski, "Cómo sucedieron estas cosas".

### Representar masacres y genocidios, Buenos Aires, Katz, 2014

Sandra Accatino

# Passés Futurs n°4 « Histoire maîtrisée, histoire méprisée »

Décembre 2018

Comment l'histoire est-elle mobilisée sur la scène politique aujourd'hui ? D'autres sujets et périodes que celle des années 1930 et 1940 inspirent les acteurs politiques se présentant comme « anti-système » comme la guerre de Sécession ou la lutte menée contre l'unification italienne par les derniers souverains Bourbon du royaume des Deux-Siciles. S'y ajoutent les relectures de la longue durée historique : de Vercingétorix à Pompidou, de Guillaume le Conquérant à Churchill, dans les discours respectifs du jeune président de la République française et des *Brexiters*. Enfin, les enjeux historiques de la sécession catalane sont discutés par cinq historiens.

Dossier coordonné par Marc Olivier Baruch.

## ○ Dossier

### Présentation

Marc Olivier Baruch

### Retour vers le futur Royaume des Deux-Siciles

Maria Teresa Milicia

### « L'Affaire Dreyfus britannique » ? Le Brexit et les interprétations contradictoires de l'histoire

Clarisse Berthezène

### L'hommage aux racistes du passé : un aperçu juridique franco-américain

Thomas Hochmann

### Emmanuel Macron et l'histoire (de France)

Marc Olivier Baruch

### Equivocal Mussolinis

Mia Fuller

## ○ Conversations

### Questionnaire sur la Catalogne

Joaquim Albareda, Paola Lo Cascio, Stéphane Michonneau, Borja de Riquer, Ramón Villares, Pedro Ruiz Torres et Maria Cruz Romeo

## ○ Varia

### La serie 14 de Abril. La República

Teresa Pinheiro

### Un difícil legado: controversias memoriales en torno al Museo del Carlismo de Estella

Francisco Javier Caspistegui

### Scène et représentations non-fictionnelles de l'Histoire

Frédéric Pouillaude

## ○ Notes critiques

### María Elvira Roca Barea, Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio Español, 2016

Nuria Soriano Muñoz

## ○ Comptes rendus

### Barak Kushner, Men to Devils, Devils to Men, Harvard University Press, 2015

Isabelle Thireau

### Yifat Gutman, Memory Activism. Reimagining the Past for the Future in Israel-Palestine, 2017

Jorge Ramos Tolosa

# Passés Futurs n°5 « 1917 en héritages »

Juin 2019

Que fait-on de « 1917 » ? Les commémorations du centenaire en Russie, aux États-Unis, en Ukraine ou dans les pays d'Europe occidentale suscitent une question : l'événement jadis chargé d'une portée universelle serait-il devenu un phénomène historique comme un autre ? La situation de l'Amérique Latine permet peut-être de nuancer ce diagnostic. Comme le dit l'écrivain Davide Orecchio, dans sa conversation avec Lisa Ginzburg, Octobre n'est sans doute qu'une révolution parmi tant d'autres : « Celle qui a eu le dessus. Celle qui a pris le pouvoir, puis est devenue mythe et idéologie, technique du parti et de l'État ».

Dossier coordonné par Alain Blum avec la collaboration de Marianne Amar.

## ○ Dossier

### Bilan d'une commémoration

Alain Blum

### 1927 : « Bienvenue au pays de Lénine »

Jean-François Fayet

### Un passé trop proche ou trop éloigné ? Le centenaire en Russie

Emilia Koustova

### La « Journée nationale pour les victimes du communisme » aux États-Unis

Nicolay Kuposov

### Célébrer, commémorer et oublier 1917 en Europe de l'Ouest

Julie Deschepper, Olga Bronnikova et Marija Podzorova

### Retour sur une exposition

Alain Blum

## ○ Conversations

### En Ukraine : l'Indépendance contre la Révolution ?

Roman Podkur et Emilia Koustova

### Depuis le Sud : la Révolution russe et l'Amérique latine

Omar Acha et Carlos Miguel Herrera

### Le contre-chant de Davide Orecchio

Davide Orecchio et Lisa Ginzburg

## ○ Varia

### La banalisation du fascisme dans l'Italie d'après-guerre

Bianca Maria Dematteis

### La sémantique historique : problèmes théoriques et pratiques de recherche

Willibald Steinmetz

## ○ Notes critiques

### Le fascisme en prise directe

Maddalena Carli

### Invoquer et conjurer l'oubli

Gaetano Ciarcia

### La función de los monumentos en la Colombia contemporánea

Sebastián Vargas Álvarez

### Quentin Deluermoz, Pierre Singaravelou, Hacia una historia de los posibles. Análisis contrafactuals y futuros no acontecidos, 2018

Martha Rodríguez

# Passés Futurs n°6 « Les vitrines de l'humanité »

**Novembre 2019**

Depuis les années 1980, la légitimité de collectionner ou de montrer les « différentes humanités » fait débat, du point de vue du droit international, mais aussi dans l'opinion publique. Les musées anthropologiques ont certes commencé à changer leur façon d'exposer, la question n'en demeure pas moins ouverte : est-il encore possible d'exposer des restes humains ? Comment gérer les demandes croissantes de restitutions ? Au carrefour de l'histoire de l'anthropologie, de la muséographie et de l'histoire de l'art, ainsi que des questions raciales et politiques, ce dossier aborde ces questions dans des contextes situés et spécifiques : Italie, France, Japon, Mexique et Argentine.

Dossier coordonné par Silvia Sebastiani.

## ○ Dossier

### Questions aux musées d'anthropologie : une introduction

Silvia Sebastiani

### Du dessin au musée : comment faire des êtres humains des objets ?

Anne Lafont

### En finir avec Cesare Lombroso ?

Silvano Montaldo

### Patrimonialiser la déviance

Maddalena Carli

### Dupliquer et hiérarchiser l'humanité

Lucia Piccioni

### Du Musée au Panthéon en Argentine

Irina Podgorny

### Temple de la nation et lieu sacré wixarika

Johannes Neurath

### Dénis d'empire au Japon

Alice Berthon

### Du Museum pictum au specimen dans les musées : Conclusions

Pietro Corsi

## ○ Notes critiques

### Les 55 jours d'Aldo Moro

Enrico Castelli Gattinara

### Soul of a Nation. Art in the Age of Black Power

Nicolás Kwiatkowski

## ○ Comptes rendus

### Siraj Ahmed, Archaeology of Babel. The Colonial Foundations of the Humanities, 2018

Henning Trüper

# Passés Futurs n°7 « Échos du fascisme »

Juin 2020

En 2000, les partis d'extrême droite étaient cantonnés aux marges du paysage politique européen. En quelques années, ils ont gagné du terrain dans la plupart des parlements nationaux. Leur avancée, parallèle aux victoires d'Erdoğan, de Modi, de Duterte, de Trump et de Bolsonaro, a provoqué une radicalisation identitaire d'une partie de la droite traditionnelle. Faut-il craindre un « retour du fascisme » ? Cette question a ravivé des débats historiographiques d'envergure : le fascisme est-il un phénomène historique spécifique ou une notion qui dépasse le cadre géographique et temporel qui l'a engendré ? Quatorze historiens et politistes ont accepté de s'exprimer sur le sujet.

Dossier coordonné par Federica Bertagna & Sabina Loriga.

## ○ Dossier

### Présentation

Federica Bertagna

### Le fascisme : phénomène historique et concept politique

Roger Griffin et Olof Bortz

### Crise au sein des démocraties et nouveaux autoritarismes

Gianfranco Pasquino et Federico Melotto

### Quel fascisme contemporain ?

Marc Olivier Baruch, Daniel Bernardo Sazbón, Nicolás Kwiatkowski et Martha Rodríguez

### Désir de fascisme ?

Sabina Loriga

### L'essor de la nouvelle extrême droite et le problème historique du fascisme

Joan Maria Thomàs, Maria Cruz Romeo et Pedro Ruiz Torres

### Interbellum, un clima che ritorna

Ivo Goldstein et Federico Tenca Montini

### Fascism is as fascism does

Matthew Feldman, Julie Gottlieb, Robert Saunders et Clarisse Berthezène

### Le gouvernement Bolsonaro : ni fascisme ni populisme, autoritarisme radical

Angela de Castro Gomes et Fernando J. Devoto

### L'égocratie d'Erdoğan et la nation turque

Ruşen Çakır, Hamit Bozarslan et Timour Abel

### « Un changement fondamental dans le fonctionnement de la démocratie »

Romila Thapar et Nicolás Kwiatkowski

### FASCISME (S) : mots, usages, analogies. Un commentaire

Fernando J. Devoto

## ○ Varia

### Orden político, antagonismo y democracia en la Argentina de los años 30

Sebastián R. Giménez et Gerardo Aboy Carlés

## ○ Notes critiques

### Un mapa para una persistencia. Acerca de La argentina como problema

Daniel Bernardo Sazbón

### Éloge de l'ambiguïté. Autour d'un livre sur Renan de François Hartog

Fernando J. Devoto

### L'histoire, héritière des Lumières

Catherine König-Pralong

### Democratizando la historia desde el feminismo

Margarita Sánchez Romero, Miren Llona et María Cruz de Carlos Varona



## ○ Comptes rendus

Luigi Blanco, Chiara Tamanini, La storia attraverso i confini. Esperienze e prospettive didattiche, 2015

Marta Verginella

Sébastien Albertelli, Julien Blanc, Laurent Douzou, La Lutte clandestine en France, 2019

Antoine Jourdan

## Passés Futurs n°8 « Ce que les artistes font à l'histoire »

**Décembre 2020**

Si pour Nietzsche l'art exige l'oubli, de nombreux artistes cultivent aujourd'hui la mémoire, et certains d'entre eux se proposent même comme les véritables médiateurs du passé. Ils convoquent archives et témoignages en quête d'une vérité longtemps enfouie derrière une histoire « officielle ». Quelles sont les motivations de ces ressaisies de certains moments de l'histoire ? Comment les différentes traces de ces temps perdus sont-elles utilisées, sélectionnées, recoupées ? Quelles sont les stratégies adoptées pour restituer ces passés ? Ce dossier est accompagné par une conversation avec François Hartog sur les rapports aux temps.

Dossier coordonné par Olivier Abel, Thomas Hirsch & Sabina Loriga.

## ○ Dossier

Ce que les artistes font à l'histoire

Olivier Abel, Thomas Hirsch et Sabina Loriga

Anselm Kiefer et le reenactment esthétique du national-socialisme

Éric Michaud

Produire de l'empathie ou de la distance ?

Monica Martinat

L'art après l'histoire

Maria Stavrinaki

Les séductions de l'enquête

Annick Louis

Musique de guerre, paroles de paix

Esteban Buch

Le monde social de la littérature, entre patrimoine et contemporain (1980-2020)

Philippe Roussin

## ○ Conversations

L'histoire et la fiction ne s'affrontent pas mais avancent côte à côte

László Krasznahorkai et Damien Marguet

« El documental hace de la dificultad de representar al pasado su propia premisa »

Nicolás Prividera et Daniel Bernardo Sazbón

« À partir du moment où le futur perd sa force d'entraînement... »

François Hartog, Omar Acha, Fernando J. Devoto, Martha Rodríguez, Daniel Bernardo Sazbón et Carolina Vanegas

## ○ Varia

### Une nouvelle figure intellectuelle ?

Sebastian Veg, Pablo Blitstein, Isabelle Thireau et Antoine Lilti

## ○ Notes critiques

### Criollismo y nación, cultura y estado

Alejandra Laera

### Sociedad civil y autoritarismo, el lado oscuro del terrorismo do estado en Argentina

Aldo Marchesi

### Les vitrines de la foi conquérante et ses objets païens

Gaetano Ciarcia

## ○ Comptes rendus

### La política revolucionaria latinoamericana en un contexto global

Hernán Eduardo Confino

### La psichiatria jugoslava nella Seconda Guerra Mondiale

Roberta Guarnieri

# Passés Futurs n°9 « L'histoire à l'école en Europe de l'Est » / « José Artigas, un héros en débat »

**Juin 2021**

Qu'en est-il de l'enseignement de l'histoire dans les États d'Europe centrale et orientale ? Qui sont les véritables acteurs des politiques pédagogiques ? Les articles reconsidèrent de manière très concrète les idées, si mal en point, d'une possible harmonisation des politiques de mémoire au sein de l'Union européenne ou d'une transition démocratique libérale réussie.

Dossier coordonné par Valentin Behr & Ewa Tartakowsky.

L'année dernière, le nom de José Artigas, héros national de l'Uruguay, a été adopté pour lancer un projet dit « agro-écologique » dans la province d'Entre Ríos, en Argentine, qui a provoqué de vives réactions, mêlant enjeux politiques et références au passé.

Dossier coordonné par Ana Clarisa Agüero & José Rilla

## ○ Dossier I : L'histoire à l'école en Europe de l'Est

### Politiques historiques à l'Est : production et transmission

Valentin Behr et Ewa Tartakowsky

### Tannenberg ou Grunwald ?

Emmanuelle Hébert

### An Impossible Reconciliation

Muriel Blaive

### L'enseignement de l'histoire du communisme à l'Est

Anemona Constantin

### Les musées scolaires en Russie

Olga Konkka

### Les récits éducatifs sur la Shoah en Pologne

Ewa Tartakowsky et Valentin Behr

## ○ Dossier II : José Artigas, un héros en débat

### Artigas, un retorno a varias orillas

Ana Clarisa Agüero et José Rilla

### Artigas ha vuelto

José Rilla

### Artigas terminable / interminable

Ana Clarisa Agüero

### ¿Cuántos Artigas?

Ana Frega

### Artigas y su bandera en las disputas políticas argentinas

Fabio Wasserman

## ○ Conversations

### « Descubrir cosas aparentemente imposibles de descubrir »

Giovanni Levi et Nicolás Kwiatkowski

## ○ Varia

### Atrocidades visuales

Vicente Sánchez-Biosca

## ○ Notes critiques

### Equality: A Western Achievement?

Devin J. Vartija

### Dismantling the Postcolonial Museum

José Beltrán

### Um espelho no passado

Luciana Heymann

### Scientific Misogyny?

Pietro Corsi

# Passés Futurs n°10 « Usages postcoloniaux du colonial – 1 »

Décembre 2021

Présenté en deux volumes, ce dossier étudie la liaison généalogique complexe entre colonial et postcolonial. Il questionne, à l'appui de recherches principalement centrées sur les mondes africains, le temps révolu et pourtant encore agissant du colonialisme. Les articles traitent d'un passé conçu comme un répertoire de symboles et de signes triés, sélectionnés, manipulés, exposés et discutés à travers des productions mémorielles, des créations artistiques ou des appropriations culturelles.

Dossier coordonné par Gaetano Ciarcia, Marie-Aude Fouéré & Damien Mottier

## ○ Dossier

Introduction. Archives, artefacts et images dans les mondes africains et ailleurs

Gaetano Ciarcia, Marie-Aude Fouéré et Damien Mottier

De l'ethnologie griaulienne à ses usages dogon et maliens

Anne Doquet et Éric Jolly

Du Roi de Kahel à Camarade Papa. Itinéraire d'un colon gâté

Ninon Chavoz

Pasolini, l'Afrique, la Grèce. Je est un autre

Anne-Violaine Houcke

Styles, identités et patrimoine. Retour sur le cas du Gabon

Maxime de Formanoir

Héritages coloniaux et activisme artistique en Inde. L'installation « History Project » de Vivan Sundaram

Nicolas Nercam

Les autres voyages de la chamane. Destinations postcoloniales d'une indienne mexicaine

Magali Demanget

## ○ Notes critiques

Une autopsie de la revue scientifique ?

Guillaume Lancereau

Universidad uruguaya y Guerra Fría cultural

Karina Jannello

Benedict Anderson : La extrañeza y la producción de la familiaridad

Gonzalo Aguilar